La creatividad un recurso de bajo coste. Estimulación creativa.

Ana Martínez González

Albacete, julio 2013

La creatividad

"La creatividad ofrece la oportunidad de reflejar y comunicar un mundo interior a través de una obra propia que posibilita, una relación con los otros y con uno mismo." *S. de la Torre*

" Es uno de los medios principales que tiene el ser humano para ser libre de los grilletes, no sólo de sus respuestas condicionadas, sino también de sus decisiones habituales."

S. Arieti (1976)

¿Cómo facilitar la creatividad?

El desarrollo de la creatividad puede ser construido y (auto-construido) si se crean las condiciones necesarias para ello. Algunos de los medios para facilitarla son:

1. Juego simbólico.

2. La Experimentación, búsqueda, indagación como estímulo para la creación.

Un proceso abierto a explorar posibilidades que implica:
Buscar , probar , valorar posibilidades , asumir el azar y lo imprevisto , afrontar el riesgo a lo desconocido, gestionar el error y permitirse equivocarse.

Mitos

La creatividad es una cualidad de algunos
La creatividad es individual, aislada
La creatividad no se aprende, es un don
El creativo es excéntrico, impulsivo, diferente
La creatividad depende de la inspiración
Lo creativo no requiere esfuerzo
Pautar es coartar la creatividad
Creatividad implica caos, desorden

Repensar

- Creatividad de unos pocos – Creatividad distribuida
- Creatividad individual - Creatividad relacional
- Creatividad como resultado – Creatividad como proceso
- Creatividad como don - Creatividad como actitud

PROPUESTAS PRÁCTICAS

La mancha como estímulo

La propuesta consiste en comenzar a trabajar desde una mancha .
Existen varias formas de generar manchas completamente azarosas.

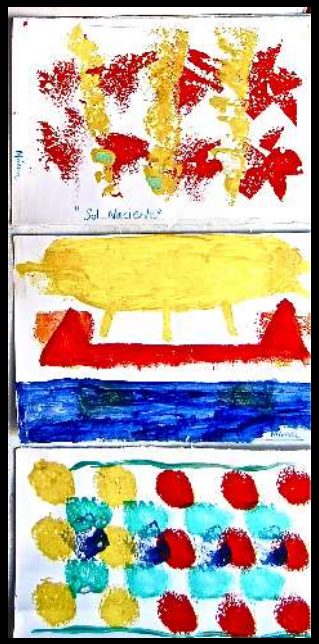
1. Mancha de aguada en colores producida por doblado del papel en mitades (SIMETRÍA)

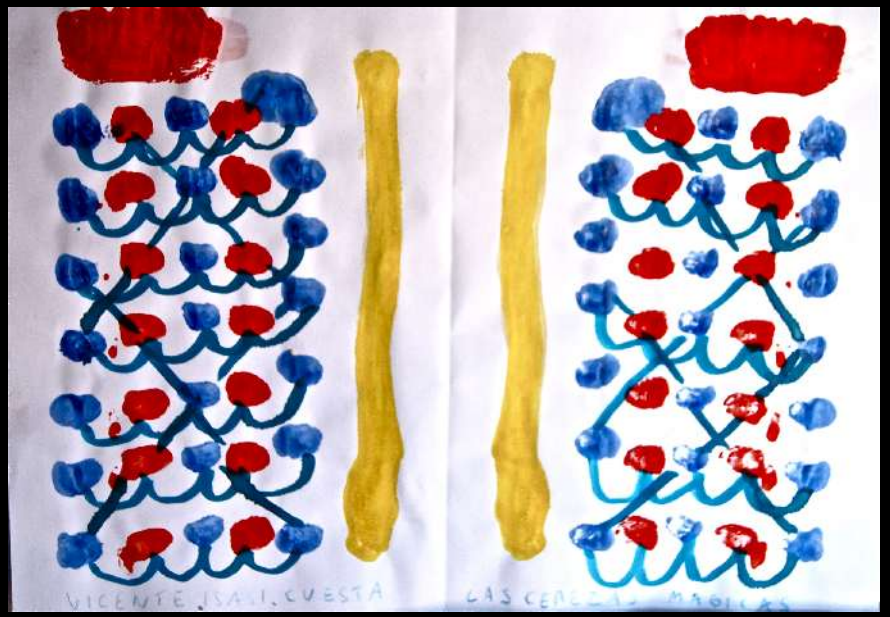
2. Mancha de tinta soplada o escurrida.

Manchas producida por doblado del papel (SIMETRÍA)

Trabajar con pintura sobre la mitad del soporte, e inmediatamente doblaremos el papel.

Mediante frottagge, transferir la imagen a la otra mitad.





Mancha de tinta soplada o escurrida

Soplada: Técnica muy sencilla en la que sólo se deben soltar gotas de **pintura** acuosa sobre papel poco absorbente.

Luego se soplan mediante tubos de diversas dimensiones.

Escurrida: Escurrir gotas de pintura líquida sobre una hoja de papel poco absorbente que luego es movida en varias direcciones.

La experimentación como recurso

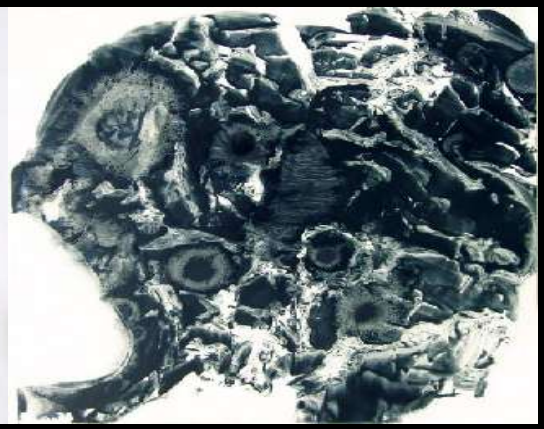
Técnicas automáticas de creación asumiendo las reglas del azar.

3. Decalcomanía

4. Trazado simultáneo con ambas manos de una forma

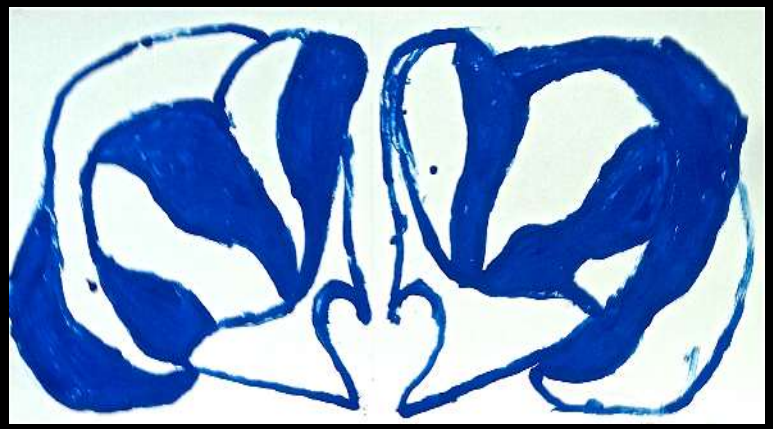
Decalcomanía

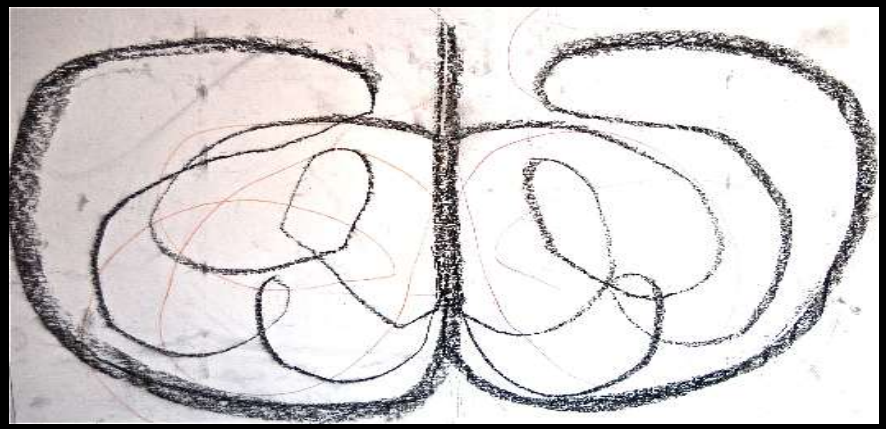
Es una técnica pictórica inventada por Óscar Domínguez (La Laguna, Tenerife, 1906 - París, 1957) en 1936.
Procedimiento: Consiste en aplicar gouache sobre un papel, el cual se coloca encima de otra hoja sobre la que se ejerce una ligera presión, luego se despegan antes de que se sequen.



Trazado simultáneo con ambas manos de una forma

Fue una de las propuestas más difundidas del curso de Itten en la Bauhaus.
El resultado es una figura simétrica como consecuencia del movimiento especular de las manos.





La mancha como elemento configurador

La propuesta consiste en comenzar a trabajar desde las manchas ya elaboradas.

Una vez seca la mancha, es posible elaborar posteriormente la imagen con rotuladores,lápices de color, tinta, aguadas, acuarelas, pastel, cera blanda, etcétera.

Dripping.

Es la culminación de conseguir una técnica para liberar el caudal inconsciente con una mínima intervención de la conciencia.
Los signos como manchas psicográficas

Propuesta grupal:
Mural pintado en el suelo mediante la Técnica del dripping.
Qué nos sugiere la musica

El pintor Jackson Pollock realizando el cuadro *Número 32* con la técnica del *dripping*: consiste en gotear o chorrear pintura sobre un lienzo o cualquier otra superficie, casi siempre situada sobre el suelo.

Por último, será la búsqueda, indagación y la experimentación de cada uno, el estimulo para las diferentes creaciones que se llevarán a cabo en el taller.

"Haz lo que puedas, con lo que tengas, estés donde estés"

Roosevelt

GRACIAS

Referencias bibliográficas

Romero, J. (2006). Creatividad en arte terapia. Del supuesto a la decisión Madrid: Fundamentos
Juan José Gomez Molina, Lino Cabezas, Juan Bordes- El manual de Dibujo, estrategias de su enseñanza en el siglo XX. Edltorial CATEDRA
Romero, J. (coord.) (2005): Creatividad y arte. Monográfico revista *Creatividad y Sociedad, 7*.
Juan José Gómez Molina, Lino Cabezas, Miguel Copón, Ana Zu

Audiovisual
Redes (Na 89) "Los secretos de la creatividad"
Redes 139 " De la creatividad a la Realidad" tve.